



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №282»
(МАДОУ «Детский сад №282»)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 1 от 26.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №282»
от 27.08.2025 № 90-осн



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по хореографии «Солнечные лучики»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 3-6 лет
Автор-составитель:
Логунова Елена Валерьевна,
инструктор по физической культуре

Барнаул, 2025

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	3
1.3.	Характеристики возрастных особенностей воспитанников	4
1.4.	Содержание Программы	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Учебный план	9
2.3.	Условия реализации программы	10
	Список литературы	13

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Солнечные лучики» (далее Программа) осуществляется по запросам родителей (законных представителей) воспитанников МАДОУ «Детский сад №282» и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности;
- Устав Учреждения.

Направленность Программы – художественная.

Тип Программы – модифицированная, разработана на основе изучения программ художественной направленности, в частности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Игровая ритмика и танцы», автор Свиридова И.А.

Актуальность:

В период дошкольного возраста ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, а движение под музыку еще и доставляют эмоциональное удовольствие. Поэтому музыкально-ритмическое воспитание особенно важно в этот период.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Отличительными особенностями Программы является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, что занимает значительную часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:*Обучающие:*

Обучить детей танцевальным движениям.

Сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Сформировать умение ориентироваться в пространстве.

Обучить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.

Воспитывающие:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Поддерживать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей: музыкальный слух, чувство ритма, воображение и фантазию

Адресат Программы: дети дошкольного возраста (3-6 лет). В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Срок и объем освоения программы: 8 месяцев, 31 неделя, 60 учебных часов.

Форма обучения: очная, групповая

Режим занятий: занятия проводятся с 20 октября 2025 года по 28 мая 2026 года два раза в неделю (вторник, четверг), во второй половине дня. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей, допустимой нагрузки воспитанников.

1.3. Характеристики возрастных особенностей воспитанников

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Именно в этом возрасте легко усваиваются и совершенствуются разнообразные формы двигательных действий. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

В дошкольном возрасте завершается дифференциация центров зон, интенсивно созревает мозжечок, подкорковые образования, кора, улучшается способность к анализу движений сверстников, самоанализу, самоконтролю, появляется стремление удовлетворить свою биологическую потребность в активных движениях и занятия по формированию элементарных танцевальных навыков компенсируют так называемый голод целесообразной двигательной активностью.

В каждом возрастном периоде физическое воспитание имеет свои отличия. Возрастные особенности организма в значительной степени обуславливают содержание и методику физического воспитания. С учетом возраста осуществляется подбор средств, определяются допустимые нагрузки, нормативные требования.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (3-4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Игра становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие

дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

То или иное эмоциональное состояние ребенка проявляется в индивидуальной манере движения, называемой выразительной моторикой (мимика, пантомимика). Большая часть внешних проявлений эмоциональной сферы в движении характеризует, так называемый, эмоциональный фон ребенка (его эмоциональное отношение к миру вообще, будь то мир людей или предметов), его чувствительность (одно и то же событие у кого-то вызывает переживания», а кого-то оставляет равнодушным), глубину эмоциональных переживаний, подвижность эмоции в движении. Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

1.4. Содержание Программы

Особенность обучения хореографии: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве с новым видом танца, движением, упражнением после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика обучения хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле.

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста и уровня знаний и навыков. Структура занятия состоит из трех частей:

1. Вводной части. Разминки. Может выполняться как небольшая хореографическая зарисовка под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам.
2. Основной части. При проведении этой части занятия используется исключительно игровая форма, чтобы стимулировать детей к выполнению элементов, требующих не малых для ребенка физических усилий. К
3. Заключительной части. Спокойные и неспешные игры, дыхательные упражнения, пальчиковые игры, способствующие более быстрому восстановлению организма.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит: разделы; количество часов по каждому разделу; формы контроля.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени.

№п/п	Раздел программы	Количество часов в год практика			Формы аттестации/ контроля
		3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	
1.	Упражнения в ходьбе, разминка	3	5	5	наблюдение
2.	Танцевальные движения и композиции	20	24	25	наблюдение
3.	Пальчиковые и жестовые игры, логоритмика	1	2	2	наблюдение
4.	Ритмические игры и игры на шумовых инструментах	5	3	3	наблюдение
5.	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	19	20	20	наблюдение
6.	Музыкальные и подвижные игры	10	4	3	наблюдение
7.	Игры для завершения занятия	1	1	1	наблюдение
8.	Открытые занятия	1	1	1	творческий отчет
	Итого за период	60	60	60	

Содержание разделов

1. Раздел «Упражнения в ходьбе, разминка» Дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. В качестве разминки используются музыкально-ритмические композиции. С предметами или без предметов.

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки, поддерживают интерес к музыкальному произведению и помогают перевести любое упражнение в статус игры.

2. Раздел «Танцевальные движения и композиции» Это музыкально-ритмические упражнения, парные танцы, хороводы. В этой части решаются основные задачи, формируются и закрепляются умения и навыки овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности. Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. Танцы подбираются с учетом темы месяца и времени года.

4. Раздел «Пальчиковые и жестовые игры. Логоритмика» - служит основой для развития ручной умелости, мелкой и крупной моторики, координации движения рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии. Польза пальчиковой гимнастики не только в развитии мелкой моторики. Развивается еще и речь, и творческие способности, и внимание, и скорость реакции.

Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Задачи логоритмики - развитие чувства ритма через движение посредством развития слухового внимания и улучшение речи детей благодаря воспитанию ритма речи.

5. Раздел «Ритмические игры и игра на шумовых инструментах» это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

В процессе игр совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Игры способствуют становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Развивается и совершенствуется чувство ритма.

6. Раздел «Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики»

Комплексы упражнений, направленные на общее физическое развитие (сидя, лёжа) на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе. Упражнения с предметами: мячами, обручами, гимнастическими палками, кубиками.

7. Раздел «Музыкальные и подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Подбор подвижных игр осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий. Игра может носить более или менее активный характер. В старшем и подготовительном возрасте целесообразно организовать подвижные игры для развития умственных способностей детей. «Хороводные игры» развивают коммуникативность, хорошо сплачивают детский коллектив, учат согласованности движений.

8. Раздел «Игры для завершения занятия» Спокойные и неспешные игры и упражнения снимают перевозбуждение, благотворно и успокаивающе действуют на детскую психику. Дыхательные упражнения способствуют более быстрому восстановлению организма, и несут оздоровительный характер. Упражнения на релаксацию, необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы ребенок овладевает следующими умениями.

Дети 3-4 лет:

Умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку. Способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. Эмоциональная отзывчивость на музыку, желание двигаться в соответствии с ее характером. Умение двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом.

Исполнение основных движений под музыку, изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски (ходьба, бег, прямой галоп, топающий шаг).

Освоение несложных танцевальных элементов по одному (по показу и самостоятельно) и в парах («пружинки», «прыжки», «носочек», «пяточка», «притопы», «топотушки», движение руками).

Дети 4-5 лет:

Умение вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, напевая про себя, следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).

Качественное выполнение основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, галоп), точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях. Умение выполнять

танцевальные движения: простые, сложные (сложнопараллельные и сложнопоследовательные).

Дети 5-6 лет:

Умение эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе.

Выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений, работать с реквизитом в танце.

Внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации, слаженно работать в коллективе.

Формы подведения итогов

Достижение планируемых результатов происходит в процессе анализа выполнения упражнений, беседы с детьми.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 21.10.2025 по 28.05.2026		
Количество учебных недель	31 недели		
Праздничные (выходные) дни	04.11.2025; 31.12.2025-11.01.2026		
Недельная образовательная нагрузка	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)
	2 занятия	2 занятия	2 занятия
Продолжительность занятий во вторую половину дня	15 минут	20 минут	25 минут
Объем недельной нагрузки	30 минут	40 минут	50 минут

2.2. Учебный план

Направленность	Наименование ДООП	Возрастная группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц								Кол-во часов в год
				октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Художественная	Солнечные лучики	3-4 года	2	4	7	9	6	8	9	9	8	60
		4-5 лет	2	4	7	9	6	8	9	9	8	60
		5-6 лет	2	4	7	9	6	8	9	9	8	60

2.3. Условия реализации программы

Программа предполагает реализацию в форме организованной деятельности во время проведения плановых занятий с педагогом по хореографии. Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия строятся на игровой технологии, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание - действие», которая реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Методы обучения:

- наглядный – показ педагогом;
- словесный – устное изложение, беседа;
- импровизационный метод – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений;

- практический – самостоятельное выполнение движений;

Формы организации образовательного процесса:

- групповая – не более 20 человек.

Формы организации учебного занятия:

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
- репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;
- творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

Этапы реализации программы:

1 этап:

Через выступление на родительских собраниях ознакомить родителей с данной программой, рассказать о целях и задачах. Провести формирование групп по возрастам. На первом этапе необходимо провести беседу с детьми о хореографии, видах танца и пользе посещения занятий. На этом этапе дети знакомятся со структурой урока, осваивают простейшие разминки, движения и танцевальные композиции.

2 этап:

Соответственно календарно-тематическому плану движения усложняются, проучиваются новые, которые впоследствии будут применяться при постановке танцевальных номеров. Усиливается эмоциональная составляющая занятий, в импровизациях появляются задания на развитие артистичности, снятие напряженности и волнения у ребенка.

3 этап:

Обработка качества исполнения основных танцевальных движений, постановка хореографических номеров с использованием танцевально-технической и эмоциональной составляющих. Организация и проведение отчетного мероприятия для родителей.

Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Личностно-ориентированный подход, бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.
2. Индивидуальный подход к ребенку, учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.
3. Комплексный подход: единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения, взаимосвязь игровой и учебной деятельности.

Инструкция по технике безопасности

I. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются обучающиеся:

- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий, волосы собранные резинкой;

Обучающийся должен:

- иметь коротко стриженные ногти;
- заходить в зал, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;

- уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.

II. Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- переодеться в танцевальную форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (браслеты, часы и т. д.);

- убрать из карманов формы посторонние предметы;
- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;

- по команде педагога занять своё место в зале.
- III. Требования безопасности во время занятий
- Обучающийся должен:
- точно и своевременно выполнять задания педагога;
 - качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца;
 - следовать правилам избежания травм на занятиях.
- IV. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях
- Обучающийся должен:
- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
 - при возникновении пожара немедленно, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- V. Требования безопасности по окончании занятий
- Обучающийся должен:
- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
 - организованно покинуть место проведения занятия.

Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам; правилам пожарной безопасности. Средства обучения и воспитания используются в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей. Помещения ДОО оснащены развивающей предметно-пространственной средой.

№ п/п	Вид помещения, его использование	Оснащение
1	Спортивный зал: -занятия по обучению хореографии -групповые и подгрупповые занятия -тематические досуги -развлечения -праздники, утренники	Технические средства: - музыкальный центр - ноутбук - колонки Атрибуты для танцев: платочки, ленты, шарфы, цветы, флажки, листочки и др. Костюмы: для танцевальных номеров.

Список использованной литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике». - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
 2. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
 3. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа -М.: Гном, 2012.
 4. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.1,2,3,4,5. — СПб. «Музыкальная палитра», 2005.
- Интернет источники
- <http://tanci-palitra/com/ua>
- https://vk.com/wall-103369275_11272

Лист изменений и дополнений