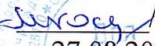


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 433653D008F264E9C83834A8904E9
Владелец: Косенкова Марина Ивановна
Действителен с 24.11.2025 до 17.02.2027

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №282»
(МАДОУ «Детский сад №282»)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №282»
 М.И. Косенкова
от 27.08.2026 №78-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 282»
ИНДУСТРИАЛЬНОГО РАЙОНА ГОРОДА БАРНАУЛА
НА 2026/2067 УЧЕБНЫЙ ГОД
(ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 3-7 ЛЕТ)

Срок реализации: 8 месяцев
Возраст: 3-7 лет

Автор-составитель:
Н.В. Бабакина,
старший воспитатель

Барнаул, 2026

№п\п	Содержание	Стр.
	Введение	3
	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	7
1.3.	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников	10
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	16
	II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Организация образовательного процесса:	
2.1.	Технология реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, методы, приемы, условия их применения	21
2.2.	Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	23
2.3.	Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	23
	III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	Ресурсное обеспечение Программы	
3.1.	Методическое и информационное обеспечение Программы	31
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	33
3.3.	Кадровое обеспечение	36
	Лист внесения изменений	38

Введение

Детский сад - первый уровень общей системы образования, главной целью которого является всестороннее развитие ребенка. Дошкольное детство - большой ответственный период его психического развития. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение со взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

На основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными, реализовывать дополнительные образовательные программы.

Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире и дает возможность лучше подготовиться к школе.

Основной характеристикой дополнительного образования является свобода выбора ребенком и его родителями индивидуального маршрута развития, обеспечивающая создание условий, благоприятных для его самоопределения и самореализации. Реализуя право свободного выбора образовательной области, вида, типа и формы деятельности, ребенок включается в процесс получения привлекательного для него образования в той мере, в какой это образование представляет для него интерес.

Дополнительное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности воспитанника, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с воспитанниками.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Комплекс основных характеристик Программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №282» (далее- МАДОУ) -нормативно-управленческий документ, определяющий содержание дополнительного образования, разработанный по нескольким направленностям дополнительного образования и представляющий собой комплекс средств воспитания, обучения, оздоровления, развития обучающихся, реализуемый на основе имеющихся ресурсов (кадровых и материальных) в соответствии с социальным заказом.

Программа базируется на гуманистической позиции, ценностно-смысловым ядром которой является развитие ребенка во времени по отношению к самому себе и окружающему миру; разработана для создания условий творческой самореализации и развития личности детей, обеспечения эмоционального благополучия воспитанников, укрепление их психического и физического здоровья, взаимодействия с семьями воспитанников, улучшения качества образова

тельного процесса и реализации возможностей всестороннего развития личности ребенка как неповторимой индивидуальности, максимального раскрытия творческого потенциала воспитанников в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности, а также с целью удовлетворения повышенного спроса родителей воспитанников (законных представителей) на предоставление платных образовательных услуг.

Программа, традиционного типа, разноуровневая, построена на основе понимания специфики образования ребенка дошкольного возраста, которая заключается в необходимости развития у каждого воспитанника базиса личностной культуры, интеллигентности, обеспечения его эмоционального благополучия, обогащения развития его способностей и склонностей.

Нормативная правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.09.2020 №500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»,
- Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы))»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Устав МАДОУ «Детский сад №282»,
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования.

Программа включает в себя следующие рабочие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП):

<i>№ п/п</i>	<i>ДООП</i>	<i>Направленность ДООП</i>	<i>Адресат ДООП</i>
1.	«Школа мяча»	Физкультурно-спортивная - направлена на овладение детьми действиями с мячом на более высоком уровне, умением играть в спортивные игры с мячом, развитие у дошкольников «чувства мяча».	Воспитанники 3-7 лет
2.	«Танцевальная мозаика»	Художественная - направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.	Воспитанники 3-7 лет
3.	«Мелодия»	Художественная - направлена на формирование у детей устойчивого интереса к пению, приобщение их к сокровищнице отечественного вокально – песенного искусства через активную музыкально – творческую деятельность	Воспитанники 5-7 лет
4.	«Академия чтения»	Социально-гуманитарная - направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности воспитанников к школе, овладение детьми приемами и техникой чтения, формирование практических навыков по скорочтению, совершенствование умения ориентироваться в постоянно меняющемся информационном потоке	Воспитанники 5-7 лет
5.	«Арт-терапия»	Социально-гуманитарная - направлена на взаимодействие с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков	Воспитанники 3-7 лет

Актуальность Программы

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с 3 - 4 лет.

Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности воспитанников и их способностей, в разных видах деятельности.

Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы.

Практическая значимость

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при организации платных образовательных услуг, в МАДОУ создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), обогащения образовательной программы дошкольного образования МАДОУ, развития индивидуальных способностей воспитанников, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы, привлечение средств из дополнительных источников финансирования.

Новизна Программы

Новизна Программы заключается в создании в МАДОУ собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом его специфики и спроса субъектов образовательного процесса.

Программа позволяет определить новую образовательную политику МАДОУ, направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

Отличительные особенности Программы

Дополнительное образование воспитанников в МАДОУ является актуальным направлением развития.

Разработанная на основе накопленного в Учреждении опыта работы, Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

При разработке Программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Срок реализации Программы - 8 месяцев: с 14.09.2026 по 14.05.2027

Адресат Программы: дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет

Форма обучения: очная (кружки)

Форма проведения занятий - групповая (в группу принимаются все желающие без предварительного отбора).

Объем Программы

Программа рассматривается в трех взаимосвязанных разделах: целевом, содержательном, организационном.

Целевой раздел раскрывает:

- цель и задачи Программы;
- возрастные особенности (в соответствии с делениями на группы);
- планируемые результаты (по каждой рабочей ДООП)

В Содержательном разделе Программы определены:

- организация образовательного процесса;
- структура занятий;
- календарный учебный график;

- учебный план;
- оценочные материалы;
- формы подведения итогов;
- календарно-тематический план

Организационный раздел определяет ресурсное обеспечение Программы:

- информационно-методическое обеспечение;
- материально-техническое обеспечение

В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом, возможностями Учреждения и (или) иными факторами добавляются либо изымаются программы кружков.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель - создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка, развитие потребности и возможности самовыражения в художественной деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям, подготовке к обучению в школе в условиях Учреждения

Задачи Программы:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста в кружках. возраста через

Цель и задачи ДООП:

Наименование ДООП	Цель и задачи программы
«Школа мяча»	Цель: овладение детьми действиями с мячом на более высоком уровне, умением играть в спортивные игры с мячом, развитие у дошкольников «чувства мяча». Задачи: Оздоровительные: -сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие; -способствовать совершенствованию деятельности основных систем организма (нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной), улучшению физического развития, физической подготовленности детей. Образовательные: -учить детей понимать сущность коллективной игры с мячом, цель и правила, выбирать более целесообразные способы и ситуации действий с мячом. Развивающие: -развивать координацию движений, выносливость, быстроту, ловкость, ориентировку в пространстве, глазомер; -совершенствовать технико-тактические действия с мячом: передача мяча, бросок через сетку, забрасывание в корзину, подача мяча, блокирование, ведение мяча ногами, удар по воротам и умение применять их в игровой ситуации; -развивать способность действовать мячом на достаточно высоком уровне. Воспитательные: -формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни; - воспитывать умение подчинять свою деятельность сознательно поставленной цели; -воспитывать умение действовать в коллективе, соотносить свои действия с правилами, действиями товарищей.

«Арт-терапия»	<u>Цель:</u> -создание необходимых условий для формирования психологического здоровья детей; обеспечение психологической поддержки и сопровождения детей дошкольного возраста; привлечение детей к активной продуктивной деятельности способствующей формированию всех психических процессов. <u>Задачи:</u> -способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений; -обучать ребенка положительному самоотношению и принятию других людей; -развивать у ребенка социальные и коммуникативные навыки поведения; -учить ребенка выражать свою любовь; -вырабатывать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения; -корректировать нежелательные черты характера и поведения; -обучать ребенка рефлексивным умениям; -формировать у ребенка потребность в саморазвитии.
«Академия чтения»	<u>Цель:</u> Создание условий для овладения детьми приёмами и техникой скорочтения с использованием нейроупражнений <u>Задачи:</u> -формировать практические навыки по чтению, умственной и психологической деятельности; -произносить слова, слоги и звуки речи отчетливо, правильно и громко -улучшать понимания прочитанной информации; -развивать речь, память и внимание; -развивать познавательную и творческую активность, интеллектуальные способности; -совершенствовать умения ориентироваться в постоянно меняющемся информационном потоке; -развивать концентрацию внимания, формировать коммуникативные навыки; -развивать интерес к чтению.
«Танцевальная мозаика»	(3-4 года) Цель: формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, укреплять здоровье, корректировать осанку детей, за счет систематического и профессионального проведения занятий. Задачи: -научить детей владеть своим телом; -обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства; -научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; -развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию, память; -формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству; -воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; -воспитывать умение работать в паре, коллективе; -воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному; -прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели. (4-5 лет)

	Цель: -формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, укреплять здоровье, корректировать осанку детей, за счет систематического и профессионального проведения занятий. Задачи: -научить детей владеть своим телом; обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства; -научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; -развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию, память; -формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству. -воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; -воспитывать умение работать в паре, коллективе; -воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному; -прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели. (5-6 лет) Цель: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Формирование первоначальных навыков в искусстве танца. Задачи: -научить детей владеть своим телом; -обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства; -научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; -развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию, память; -формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству; -воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; -воспитывать умение работать в паре, коллективе; -воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному; -прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели. (6-7 лет) Цель: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, формирование первоначальных навыков в искусстве танца. Задачи : -научить исполнению заданных танцевальных движений и этюдов; -развить специальные навыки: легкие прыжки, пластичность -развить выносливость, внутреннюю собранность, силу, танцевальность -дать понятие современного, бального, эстрадного, русского народного и историко-бытового танцев, их истории, направлений, осо-
--	---

	бенности, специфики, понятие «стиль»; -дать понятия «рисунок танца», способы варьирования (по ритму, характеру, образу; -воспитать культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение
«Мелодия»	Цель: формирование у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально – песенного искусства через активную музыкально – творческую деятельность. Задачи: -расширить знания детей о музыкальной грамоте, различных жанрах вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка; -развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение; -овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности -сформировать навыки сольного исполнения под сопровождение фортепиано, работы с фонограммой.

1.3. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников

Основными участниками реализации Программы являются дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет. В связи с этим в Программе представлены характеристики возрастных, психологических и индивидуальных особенностей детей 3-7 лет, для которых адресованы ДООП.

ДООП «Танцевальная мозаика»

3-4 года: дети чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако, возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, но развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений ещё невелики и все они носят, как правило, подражательный характер.

4-5 лет: дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и освоить небольшие музыкальные задания. Но они ещё плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

5-6 лет: у детей происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

То или иное эмоциональное состояние ребенка проявляется в индивидуальной манере движения, называемой выразительной моторикой (мимика, пантомимика). Большая часть внешних проявлений эмоциональной сферы в движении характеризует, так называемый, эмоциональный фон ребенка (его эмоциональное отношение к миру вообще, будь то мир людей или предметов),

его чувствительность (одно и то же событие у кого-то вызывает переживания», а кого-то оставляет равнодушным), глубину эмоциональных переживаний, подвижность эмоции в движении. Начинает развиваться самооценка при выполнении танцевальных движений, при этом дети, в значительной мере, ориентируются на оценку взрослого.

6-7 лет

Ребёнок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

ДООП «Школа мяча»

3-4 года

В возрасте 3—4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Игра становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3—4 слова и 5—6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

5-6 лет

Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

То или иное эмоциональное состояние ребенка проявляется в индивидуальной манере движения, называемой выразительной моторикой (мимика, пантомимика). Большая часть внешних проявлений эмоциональной сферы в движении характеризует, так называемый, эмоциональный фон ребенка (его эмоциональное отношение к миру вообще, будь то мир людей или предметов), его чувствительность (одно и то же событие у кого-то вызывает переживания, а кого-то оставляет равнодушным), глубину эмоциональных переживаний, подвижность эмоции в движении. Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

6-7 лет

Дети 6 лет активны. Они умело пользуются своим двигательным аппаратом. Движения их достаточно координированы и точны. Они умеют их сочетать в зависимости от окружающих условий.

Растут возможности различения пространственного расположения движущихся предметов, в том числе и перемещающегося человеческого тела. Дети могут объяснить, что и как меняется в соотношении частей тела, когда человек бежит, идет на лыжах, едет на велосипеде и т.п. они различают скорость, направление движения, смену темпа, ритма.

Совершенствуются основные виды движений, ярче проявляются индивидуальные особенности движения, зависящие от телосложения и возможностей ребенка.

Дети всё чаще руководствуются мотивами достижения хорошего качества движения. Значительно увеличиваются проявления волевых усилий при выполнении трудного задания. Следует учесть, что стремление ребенка добиться хорошего результата не всегда совпадает с его возможностями, поэтому взрослый должен быть очень внимателен и не допускать перегрузки. Начинается интенсивно развиваться способность целенаправленно совершать движения от-

дельных частей тела, например, ног, головы, кисти и пальцев рук и др. у детей постепенно вырабатывается эстетическое отношение к ритмичным, ловким и грациозным движениям. Дети начинают воспринимать красоту и гармонию движений.

Многих детей привлекает результат движений, возможность помериться силой и ловкостью со сверстниками (особенно у мальчиков). Очень ценно, что дети уже понимают значение упражнения для совершенствования движений. Они целенаправленно повторяют упражнения, проявляя большую выдержку и настойчивость.

Начинают проявляться личные вкусы детей в выборе движения. Одним больше нравится бегать и прыгать, другим - играть с мячом и т. д. нередко детям нравятся те упражнения, которые лучше получаются. Задача педагога поддерживать индивидуальные интересы детей

ДООП «Академия чтения»

У воспитанников 5-7 лет продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

К 5-7 годам появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит себе цель: запомнить и вспомнить.

ДООП «Арт-терапия»

3-4 года - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности.

В 4-5 лет возросли их физические возможности: движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, насытить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми. Заметив перевозбуждение ребенка, необходимо переключить его внимание на более спокойное занятие. Творческая деятельность с элементами психотехник помогает ребенку восстановить силы и успокоиться.

Возраст 5-6 лет связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности

(Мы можем научить малышей тому, что умеем, мы – помощники воспитателя, мы хотим узнать новое и многому научиться, мы готовимся к школе - такие мотивы охотно принимаются старшими дошкольниками и направляют их активность.)

6-7 лет: изменяются пропорции тела, вытягиваются конечности, соотношение длины тела окружности головы приближается к параметрам школьного возраста, складываются интеллектуальные предпосылки для начала систематического школьного обучения. Это проявляется в возросших возможностях умственной деятельности.

ДООП «Мелодия»

5-7 лет

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде, чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
 - активная концертная деятельность детей,
 - доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
 - атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
 - звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, ноутбук)
 - сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителям-воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет)

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей подготовительной к школе группы (6 - 7 лет)

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

1.4. Планируемые результаты освоения ДООП

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования:

ДООП «Школа мяча»

3-4 года.

Ребенок умеет:

- подбрасывать мяч вверх и ловить его;
- бросать мяч о землю и ловить его;
- прокатывать мяч в ворота с расстояния 1,5-2 м;
- бросать мяч двумя руками из-за головы, от груди, снизу;
- бросать мяч через сетку;
- отбивать об пол 2-3 раза.

4-5 лет:

Ребенок умеет:

- подбрасывать и ловить мяч 4 раза подряд;
- бросать мяч из-за головы через сетку;
- катать мяч между предметами (расстояние 40-50 см)
- перебрасывать мяч в парах;
- отбивать мяч одной рукой 5 раз подряд;
- подбрасывать теннисный мяч одной рукой, ловить двумя руками;
- метать теннисный мяч.

5-6 лет:

Ребенок умеет:

- подбрасывать и ловить мяч на месте и в движении не менее 10 раз подряд;
- подбрасывать мяч с хлопком и другими заданиями на месте;
- отбивать мяч одной рукой в движении (расстояние 5-6 м);
- перебрасывать мяч друг другу из разных и.п. разными способами;
- забрасывание мяча в баскетбольное кольцо;
- бросать и ловить мяч об стену двумя руками;
- перебрасывать мяч с отскоком от пола из одной руки в другую на месте;
- подбрасывать и ловить теннисный мяч одной рукой;
- перебрасывать теннисный мяч из рук в руку;
- бросать и ловить теннисный мяч об пол одной рукой;
- метать теннисный мяч в горизонтальную и вертикальную цель с расстояния 4 м

6-7 лет

Ребенок умеет:

- бросать теннисный мяч вверх, об землю и ловить одной рукой не менее 10 раз;
- перебрасывать мяч с отскоком от пола в парах, от плеча одной рукой;
- перебрасывать мяч друг другу во время ходьбы, бега;
- перебрасывать мяч с отскоком от пола из одной руки в другую в движении;
- отбивать мяч в движении по кругу;

- вести мяч, продвигаясь бегом, прыжками;
- бросать и ловить мяч об стену с заданиями;
- бросать теннисный мяч вверх, об землю и ловить одной рукой не менее 10 раз;
- бросать и ловить два теннисных мяча одновременно и поочередно;
- метать теннисный мяч на дальность (6-12 м), принимая правильное и.п.;
- метать теннисный мяч в горизонтальную и вертикальную цель с расстояния 5 м, принимая правильное и.п.

Ребёнок освоил элементы спортивной игры пионербол:

- умеет производить подачу из-за лицевой линии;
- умеет выполнять бросок через сетку из разных частей площадки;
- способен выполнять игровые действия в команде;
- правильно реагирует на свисток и жесты судьи.

ДООП «Танцевальная мозаика»

3-4 года:

- умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, желание двигаться в соответствии с ее характером;
- умение двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом;
- исполнение основных движений под музыку, изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски (ходьба, бег, прямой галоп, топающий шаг);
- освоение несложных танцевальных элементов по одному (по показу и самостоятельно) и в парах («пружинки», «прыжки», «носочек», «пяточка», «притопы», «топотушки», движение руками).

4-5 лет:

- умение вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, напевая про себя, следовать за разворачивающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике);
- качественное выполнение основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, галоп), точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях;
- умение выполнять танцевальные движения: простые, сложные (сложнопараллельные и сложнопоследовательные).

5-6 лет:

- умение эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе.
- выполнение построений и перестроений, усложненных различными видами ходьбы и исполнением различных движений, работать с реквизитом в танце;
- четкое выполнение рекомендаций педагога, слаженная работа в коллективе.

6-7 лет:

Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные

ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);

- различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- в паре, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

ДООП «Мелодия»

5-7 лет

- проявление интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- пение без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- внимательное слушание музыки, эмоциональный отклик на выраженные в ней чувства и настроения;
- пение более сложных песен в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизведение и чистое пение мелодии и отдельных ее отрезков с аккомпанементом;
- сохранение правильного положения корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- пение индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- активное участие в выполнении творческих заданий;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

ДООП «Академия чтения»

5-7 лет:

Будут знать:

- зачем нужно уметь читать быстро;
- какие упражнения можно выполнять, чтобы повысить скорость чтения

Будут уметь:

- самостоятельно читать тексты;
- запоминать содержание текста;
- выделять основную мысль;
- пересказывать прочитанное;
- рассказывать о прочитанном своими словами.
- читать в более быстром темпе, чем до начала занятий

ДООП «Арт-терапия»

3-4 года

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей
- развитие моторных и сенсомоторных способностей детей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- развитие коммуникативных навыков;

4-5 лет

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- гармонизация эмоционального состояния детей
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

5-6 лет

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- гармонизация эмоционального состояния детей
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций.
- расширение кругозора через приобщение к культурному наследию

6-7 лет

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций.
- улучшение внимания и памяти
- расширение кругозора через приобщение к культурному наследию.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательного процесса

Технология реализации Программы: методы, приемы, условия их применения

Содержание Программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте и обеспечивает, в целом: сохранение и укрепление здоровья воспитанников; развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека; развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Концепция Программы дополнительного образования во главу угла ставит идею развития личности воспитанника, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств.

Содержание Программы не регламентируется ФГОС ДО, базируется на детских интересах и запросах родителей (законных представителей) и реализуется по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

- «Танцевальная мозаика» художественной направленности - (для воспитанников 3-7 лет);
- «Академия чтения» социально-гуманитарной направленности - (для воспитанников 5-7 лет);
- «Арт-терапия» социально-гуманитарной направленности - (для воспитанников 3-7 лет),
- «Мелодия» художественной направленности - (для воспитанников 5-7 лет);
- «Школа мяча» физкультурно- спортивной направленности - (для воспитанников 3-7 лет).

Количество занятий формируется при обязательном соблюдении санитарно - гигиенических требований к организации образовательного процесса, предусмотренных действующими СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышая разницы 1-го года. Разделение воспитанников по половой принадлежности не предусматривается.

Занятия воспитанников могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня в соответствии с расписанием и режимом дня воспитанников.

Количество воспитанников в группах определяется в соответствии с Положением о количестве обучающихся в объединениях, их возрастных категориях и продолжительности учебных занятий и составляет:

- «Танцевальная мозаика» - не более 20 детей;
- «Академия чтения»- не более 20 детей;
- «Арт-терапия»- не более 20 детей;
- «Школа мяча» - не более 20 детей;
- «Мелодия» - не более 20 детей.

Проведение занятий по Программе организовано в соответствии с календарно-тематическим планированием образовательной деятельности с детьми, которое содержится в рабочих программах педагогов, оказывающих платные образовательные услуги.

Календарно-тематический план включает теоретическую и практическую часть занятий.

В процессе реализации вышеперечисленных ДООП широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей, словесные, наглядные, практические, информационно-рецептивные, репродуктивные, частично-поисковые, активные:

Название метода	Определение метода	Условия применения
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации Программы
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием, и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы применяются по мере их усложнения.

2.2. Календарный учебный график реализации ДООП

Период реализации ДООП	Количество уч. недель	Продолжительность каникул	Праздничные и выходные дни	Расписание занятий
ДООП «Школа мяча» (3-7 лет)				
01.10.2026 - 13.05.2027	30 недель (среднее значение)	31.12.2026-11.01.2027; 01.06.2027- 31.08.2027 (ЛОП)	2026 г: 03.11, 04.11 2027 г: 22.02, 23.02, 08.03 03.05, 10.05	Вторник, четверг 15.30-17.00
ДООП «Академия чтения» (5-7 лет)				
14.09.2026 - 12.05.2027	32 недели (среднее значение)	31.12.2026-11.01.2027; 01.06.2027- 31.08.2027 (ЛОП)	2026 г: 03.11, 04.11 2027 г: 22.02, 23.02, 08.03 03.05, 10.05	Понедельник, среда 15.30-16.00
ДООП «Арт-терапия» (3-7 лет)				
14.09.2026 - 13.05.2027	33 недели (среднее значение)	31.12.2026-11.01.2027; 01.06.2027- 31.08.2027 (ЛОП)	2026 г: 03.11, 04.11 2027 г: 22.02, 23.02, 08.03 03.05, 10.05	Вторник, пятница 15.30-17.00
ДООП «Мелодия» (5-7 лет)				
14.09.2026 - 13.05.2027	33 недели (среднее значение)	31.12.2026-11.01.2027; 01.06.2027- 31.08.2027 (ЛОП)	2026 г: 03.11, 04.11 2027 г: 22.02, 23.02, 08.03 03.05, 10.05	Вторник, четверг 15.30-16.00
ДООП «Танцевальная мозаика» (3-7 лет)				
14.09.2026 - 12.05.2027	32 недели (среднее значение)	31.12.2026-11.01.2027; 01.06.2027- 31.08.2027 (ЛОП)	2026 г: 03.11, 04.11 2027 г: 22.02, 23.02, 08.03. 03.05, 10.05	Понедельник, среда 15.30-17.00

Примечание: количество рабочих недель в год может изменяться в связи с некоторыми факторами: праздничные дни, выходные дни, установленные законодательством РФ, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка и иное.

2.3. Учебный план реализации ДООП

№	Наименование платной образовательной услуги	Количество часов (среднее значение)		
		в неделю	в месяц	за весь период
1.	«Танцевальная мозаика»	2	7-9	63
2.	«Академия чтения»	2	7-9	63
3.	«Арт-терапия»	2	7-9	66
4.	«Школа мяча»	2	7-9	61
5.	«Мелодия»	2	7-9	66

Примечание: количество занятий может изменяться в связи с некоторыми факторами: праздничные дни, выходные дни, установленные законодательством РФ, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, и иное.

2.4. Содержание образовательной деятельности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Содержание Программы реализуется по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

ДООП «Танцевальная мозаика»

Особенность обучения хореографии в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве с новым видом танца, движением, упражнением после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика обучения хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

В начале каждого занятия проводится инструктаж с воспитанниками по соблюдению правил безопасности. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально-ритмическая композиция.

II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Учебно-тематическое планирование (63 занятия по каждому возрасту)

содержит разделы, количество часов по каждому разделу:

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год практика			
		3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1.	«Ритмика»	5	5	5	5
2.	«Гимнастика»	4	4	3	3
3.	«Танцы»	30	30	35	35
4.	«Музыкально – ритмическая композиция»	10	10	12	12
5.	«Пальчиковая гимнастика»	3	3	3	3
6.	«Музыкально – подвижные игры»	9	9	3	3
7.	Открытые занятия	2	2	2	2
	Итого за весь период реализации ДООП	63	63	63	63

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени.

Представленные разделы входят в структуру занятия и объединяются игровым методом их проведения. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Содержание разделов:

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Подробно ознакомиться с учебно -тематическим планированием можно в ДООП «Танцевальная мозаика» для воспитанников 3-7 лет (раздел 2.2.)

Примечание: (возможно внесение изменений в содержательную часть Программы с учетом интересов воспитанников, пожеланий родителей и др. факторов)

Формы аттестации/контроля реализации ДООП:

- благотворительный концерт, танцевальный марафон;
- выступления на концертах, праздниках, развлечениях, фестивалях;
- участие в конкурсах различных уровней.

ДООП «Мелодия»

Структура занятия:

В начале каждого занятия проводится инструктаж с воспитанниками по соблюдению правил безопасности.

1.Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «рапевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2.Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3.Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4.Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Содержание изучаемого курса:

Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство-упражнениями.

Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, а также традиционные вокальные упражнения.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения.

Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Формы аттестации/контроля реализации ДООП:

Итоговые занятия, творческие отчёты, отбор лучших номеров, творческие отчеты, выступления для родителей, участие в конкурсах.

Учебно-тематическое планирование (66 занятий):

Подробно ознакомиться с учебно -тематическим планированием можно в ДООП «Мелодия» для воспитанников 5-7 лет (раздел 2.3.)

Примечание: (возможно внесение изменений в содержательную часть Программы с учетом интересов воспитанников, пожеланий родителей, праздников и др. факторов)

ДООП «Академия чтения»

Программа позволяет приобщать детей к совершенствованию навыков скорочтения, формирование языкового чувства происходит в играх различной сложности и направленности. С помощью игр со звуками и буквами поддерживается стойкий интерес к занятиям и желание узнавать новое.

Известно, что одной из важных составляющих обучения чтению является хорошо развитый фонематический слух. В процессе освоения программы используются специальные игры, подготавливающие слуховое восприятие, внимание и память дошкольников к работе со звуками речи. В структуру каждого занятия входят также различные игры, способствующие развитию у детей навыков фонематического анализа и синтеза.

Гласные и согласные звуки на занятиях соотносятся с образами соответствующих букв, при этом графический образ подкрепляется двусторонним о букве, что способствует более быстрому запоминанию материала.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Программа направлена не только на конечный результат - умение читать, но и на творческое развитие личностных качеств ребенка, его комфортное пребывание в мире, толерантное отношение к окружающим.

Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности: от простого к сложному, от изучения звуков к овладению знаниями о буквах, слиянию слоговых элементов в слова.

Важным условием реализации программы является психолого-педагогическая поддержка обучающихся, создание на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей.

Используемый на занятиях дидактический материал понятен и доступен ребенку, пробуждает положительные эмоции, служит адаптацией в новых для него условиях обучения.

Совершенствование навыков чтения, формирование языкового чувства происходит в играх различной сложности и направленности. С помощью игр со звуками и буквами поддерживается стойкий интерес к занятиям и желание узнавать новое.

Обучение основано на поэтапном изучении и закреплении материала. Важно чтобы каждое новое полученное знание перешло в отработанный навык.

Основная форма реализации Программы - занятие.

Структура занятия:

В начале каждого занятия проводится инструктаж с воспитанниками по соблюдению требований безопасности.

1. Упражнения, игры для развития фонематического восприятия, артикуляционная гимнастика
2. Основное содержание занятия (представляет собой совокупность игр и упражнений, направленных на решение поставленных задач данного занятия)
3. Показ графического изображения буквы (штриховка буквы, раскрашивание, печатание, выкладывание буквы из палочек, ниток, рисование на манке и др.)
4. Физминутка /динамическая пауза
5. Упражнения по отработке навыков чтения с использованием букваря, таблиц-тренажеров, схем, слоговых таблиц и др. материала
6. Игры для развития навыка звуко-буквенного, слогового анализа, словарного запаса
7. Упражнения на развитие навыков скорочтения
6. Итог по содержанию прочитанного.

В процессе игровых занятий используются различные формы: традиционные; комбини-

рованные и практические игровые занятия с использованием сюрпризных моментов, физкультурных пауз.

Основные формы работы с воспитанниками: игры-путешествия со звуками и буквами, по сказкам; дидактические игры со словами: «Угадай первый звук в слове», «Назови слово на определённый звук», «Мама пошла в магазин», «На что похожа буква»; игры с магнитной азбукой: «Чудесный мешочек», «Какой буквы не стало», «Сложи слово из букв магнитной азбуки» и т.д. Игры-путешествия включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым наполнением. Сценарии игр-путешествий составлены таким образом, что дети читают стихи, проговаривают чистоговорки, поют песни, играют в игры. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы вызывают интерес.

Фонетический метод. Фонетический подход основан на алфавитном принципе. В основе — обучение произношению букв и звуков (фонетике), а когда ребенок накапливает достаточные знания, он переходит к слогам, а потом и к целым словам.

Метод систематической фонетики. Перед тем, как читать целые слова, детей последовательно обучают звукам, соответствующим буквам, и тренируют на соединении этих звуков. Иногда программа включает в себя и фонетический анализ — умение манипулировать фонемами.

Все занятия составлены по единому плану и включают в себя следующие упражнения:

- чтение кругового слога
- чтение слоговой таблицы
- чтение слоговых домиков
- чтение слов
- чтение текстов

Упражнения по чтению чередуются с играми на развитие памяти и внимания, которые позволяют:

- поддерживать интерес к чтению, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Содержание программы позволяет в занимательной игровой форме усвоить дошкольникам такие понятия, как звук и буква, понять их различия и особенности, освоить навыки чтения.

Планирование данной программы составлено на основе пособия Н.С. Жуковой «Букварь», который опирается на традиционную методику обучения чтению - от звука к букве. Поэтому, открыв «Букварь», можно увидеть привычные картинки и большие буквы, слоги и т. д. В качестве единицы чтения изначально используется не отдельно взятая буква, а слог. Ребенок пролистнет несколько страничек - узнает несколько букв и сразу же начнет складывать их в слоги. Еще несколько букв - и опять слог. Это позволяет ребенку быстрее овладевать навыками грамотного чтения и миновать самый сложный этап в обучении - объяснить, как из звуков образуются слоги.

Чтобы объяснить ребенку, как получается слог, используется оригинальный графический прием. Вот буква А, рядом буква У, а между ними бежит человечек. Показываем карандашом (указкой) первую букву, передвигает карандаш ко второй букве, а малыш тянет первую букву, пока не «добежит» до второй. Вторую букву нужно прочитать так, чтобы «дорожка не разорвалась». Вот и получился слог.

В пособии буквы алфавита расположены в сопровождении картинок. На картинках не только предметы, начинающиеся с представленной буквы, но и те, в которых изучаемая буква находится в середине или конце. Графически показано слияние букв в слоги - «человечек бежит к букве». Постепенное усложнение заданий на чтение: сначала только гласные буквы, затем гласный плюс согласный, сначала односложные, затем слова из двух-трех слогов и более, сначала коротенькие тексты из двух слов, затем небольшие рассказы. Тексты и слова сопровождаются картинками.

Для того, чтобы научить ребёнка быстро читать и понимать прочитанное, на занятиях регулярно используются нейро-упражнения, упражнения для развития памяти, внимания, логического мышления, обогащения словарного запаса, расширения поля зрения, развитие межполушарных связей головного мозга (таблицы Шульте, рисование двумя руками, лабиринты, переключалки, анаграммы, потерянный текст, лишние буквы и др.)

Формы аттестации/контроля реализации ДООП:

-тестирование (скорость чтения);

-участие обучающихся в конкурсах чтецов;

-проведение занимательных упражнений на изображение букв по памяти

Учебно-тематическое планирование (63 занятия):

Подробно ознакомиться с учебно -тематическим планированием можно в ДООП

«Академия чтения» для воспитанников 5-7 лет (раздел 2.3.)

Примечание: (возможно внесение изменений в содержательную часть Программы с учетом интересов воспитанников, пожеланий родителей и др. факторов)

ДООП «Арт-терапия»

При определении Программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Программа направлена не только на конечный результат, но и раскрыть в ребёнке его потенциал общения, развивать и совершенствовать его возможности поддерживая в ситуациях, как успеха, так и неудачи, в соответствии с его возрастными особенностями.

Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности: от простого к сложному. Важным условием реализации программы является психолого-педагогическая поддержка обучающихся, создание на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей, активное использование здоровьесберегающих технологий: изотерапия, цветотерапия, музыкотерапии, сказкотерапия, песочная терапия, игротерапия.

Основной формой реализации Программы являются занятия.

Структура занятия:

В начале каждого занятия с детьми проводится инструктаж (беседа) о соблюдении правил безопасности.

Этапы работы	Комментарии
1.Ритуал приветствия.	Позволяет сплочивать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.
2.Разминка – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности.	Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.
3.Основное содержание занятия – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (изотерапия, игротерапия, сказкотерапия, музыкатерапия, песочная терапия, проигрывание ситуаций, групповая дискуссия).	Техники направлены одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике.
4.Рефлексия – оценка занятия (беседы).	Две оценки: эмоциональная (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).
5.Ритуал прощания	По аналогии с ритуалом приветствия.

Календарно-тематический план состоит из 3-х блоков (разделов).

1.«Я и мой мир»:

- помочь ребёнку осознать свои характерные особенности и предпочтения, понять, что он уникален и неповторим, как каждый человек;
- раскрыть в ребёнке его потенциал общения, развивать и совершенствовать его возможности поддерживая в ситуациях, как успеха, так и неудачи, в соответствии с его возрастными особенностями.

2.«Эмоции и чувства»:

- познакомить с правильным появлением эмоций сочувствия, сопереживания и научить проявлять эти эмоции.
- учить правильно, понимать свои эмоции
- учить оценивать эмоции, ситуацию, поведение с позиции моральных норм.

3. «Социальные навыки»:

- обогащать представления о людях, их взаимоотношениях, эмоциональных и физических состояниях;
 - учить «прочитывать» эмоции в мимике, жестах, интонации;
 - побуждать к активному проявлению эмоциональной отзывчивости (пожалеть, утешить, угостить и др.);
 - воспитывать культуру поведения и общения;
 - углублять представления о семье, родственных отношениях;
- активно выражать доброе отношение к близким;
- знакомить с формами приветствия, прощания, выражения признательности, обращения с просьбой;
- развивать самоконтроль над своими действиями; углублять представления о себе, своём организме, личностных качествах, возможностях, достижениях;
- развивать чувство самоуважения, собственного достоинства;
 - направлять сознание, чувства и действия детей на совершение гуманных и справедливых поступков.

Приёмы и методы, применяемые на занятиях:

- беседа,
- психогимнастические упражнения,
- работа с пособиями,
- игротренинг,
- релаксационные упражнения,
- проигрывание ситуаций,
- групповая дискуссия.

Учебно-тематическое планирование (66 занятий по каждому возрасту):

Подробно ознакомиться с учебно-тематическим планированием можно в ДООП

«Арт-терапия» для воспитанников 3-7 лет (раздел 2.3.)

Примечание: (возможно внесение изменений в содержательную часть Программы с учетом интересов воспитанников, пожеланий родителей и др. факторов)

Формы аттестации/контроля реализации ДООП:

- дидактические игры;
- участие воспитанников в открытых мероприятиях (занятиях, праздниках, развлечениях) на уровне МАДОУ;
- участие воспитанников и демонстрация их достижений в процессе конкурсной деятельности различного уровня, выставках.

Оценочные материалы:

Для того, чтобы оценить результаты освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, используются:

- наблюдения за детьми;
- выполнение самостоятельных индивидуальных заданий;
- анализ детских работ.

Содержание Программы

Программа построена на совершенствовании навыков владения мячом.

Особенность обучения в работе с дошкольниками по Программе в том, что теория напрямую связана с практикой. При знакомстве с новым упражнением после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика обучения владения мяча предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле.

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, имеет традиционную форму и состоит из трёх частей:

1. Вводная часть включает в себя различные виды ходьбы и бега или комплекс ритмической гимнастики.
2. Основная часть состоит из комплекса ОРУ с разными видами мячей, упражнения для кистей рук с мелкими предметами, двух видов ОВД с мячами, подвижных игр и дыхательных упражнений.
3. Заключительная часть организуется в форме малоподвижных игр, упражнений на расслабление, самомассажа.

В начале каждого занятия с детьми проводится инструктаж (беседа) о соблюдении правил безопасности.

Учебно-тематический план содержит: разделы; количество часов по каждому разделу; формы контроля.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени.

Раздел программы	Количество часов в год				Формы аттестации/контроля
	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	
Вводное занятие (инструктаж)	1	1	1	1	беседа
Прокатывание мяча	14	9	4	3	наблюдение
Бросание и ловля мяча	21	15	19	20	наблюдение
Отбивание мяча	8	15	10	10	наблюдение
Метание мяча	8	10	7	5	наблюдение
Ведение мяча	8	10	19	21	наблюдение
Итоговое занятие	1	1	1	1	открытое занятие
Всего часов:	61	61	61	61	

Учебно-тематическое планирование (61 занятие по каждому возрасту):

Подробно ознакомиться с учебно-тематическим планированием можно в ДООП «Школа мяча» для воспитанников 3-7 лет (раздел 2.3.)

Примечание: (возможно внесение изменений в содержательную часть Программы с учетом интересов воспитанников, пожеланий родителей и др. факторов)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**Ресурсное обеспечение программы.****3.1. Методическое и информационное обеспечение реализации Программы**

МАДОУ укомплектовано методическими пособиями, в т.ч. электронными. Учебные издания, используемые при реализации ДООП, определяются дошкольным учреждением. Учебно-методическое обеспечение в МАДОУ представляет собой целостную, основанную на

достижениях науки и передового педагогического опыта, систему взаимосвязанных мер, направленных на вариативность образования, повышение профессионального мастерства педагогов, на развитие творческого потенциала педагогического коллектива, повышение качества воспитательно-образовательного процесса.

ДООП	Методическое обеспечение
«Танцевальная мозаика»	1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с. 2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2016, 352 с. 3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2000, 266 с. 4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с. 5. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006. 6. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева 7. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.; 8. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
«Академия чтения»	1. М.А. Жукова. Логико-малыш Развитие речи Поймай слог, 2021 2. М.А. Жукова. Азбука с крупными буквами для малышей для быстрого обучения чтению, 2020 3. М.А. Жукова. Учимся читать, 2022 4. М.А. Жукова. Игры со звуками и буквами, 2022 5. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Быстрое обучение чтению, 2021 6. О.В. Чистякова. Составляем рассказы по картинке, 2009 7. А.С. Фалева. Игры и упражнения для обучения чтению детей 5-7 лет, 2021
«Арт-терапия»	1. Алябьева Е.А. «Психогимнастика в детском саду», ТЦ «Сфера», М., 2003г. 2. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии», Спб, «Речь», 2006г. 3. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Развивающая сказкотерапия для детей», СПб. «Речь», 2006 г. 4. Киселева М. В. «Арт-терапия в работе с детьми»: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006г. 5. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. «Арт - терапия детей и подростков». - М.: Когито - Центр, 2007. 6. Копытин А.И., Корт Б. «Техники аналитической арт-терапии», Спб, Речь, 2007г. 7. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. 224 с. обл. Речь, СПб, 2008г. 8. Лебедева Л.Д. «Практика Арт-терапии: Подходы, диагностика, система занятий», Спб, Речь, 2008г. 9. Моница Г.Б., Ларечина Е.В. «Игры для детей от года до трех лет», Спб, «Речь», 2008г. 10. Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг», Речь, Спб, 2007 г. 11. Сакович Н.А. «Технология игры в песок – Игры на мосту», Спб, «Речь», 2008г. 12. Штейнхард Л. «Юнгианская песочная психотерапия», Спб, «Питер», 2001г.
«Школа мяча»	1. Адашкявичене Э.И. Баскетбол для дошкольников. М., 1983. 2. Вавилова Е.Н. Учите детей бегать, прыгать, лазать, метать. М., 1983. 3. Кенеман А.В. Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. -М.: Просвещение, 1978. 4. Николаева Н.И. Школа мяча. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.
«Мелодия»	1. Горюнова, Л. В. Пение как состояние души / Л.В. Горюнова // Искусство в школе. — 1994. — № 1. 2. Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. — М., 1970.- 101с. 3. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И.

- Викторов. — М., 1981.- 234с.
4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.- 178с.
5. Кошмина, И.В. Музыкальный букварь / И.В. Кошмина. – М.: Дельта, 2005.- 302с.
6. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М., 2000.- 123с.
7. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. — М., 1975.- 106с.
8. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день.
9. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 2017.

В методическом кабинете созданы благоприятные условия для возможности использования педагогами и обучающимися ПК, ИКТ. Кабинет достаточно оснащен техническим и компьютерным оборудованием. В дополнение ко всему, имеются ноутбуки для использования в процессе оказания платных образовательных услуг.

В МАДОУ имеется локальная сеть выхода в Интернет, электронная почта, функционирует сайт. На сайте размещена вся необходимая информация по оказанию платных образовательных услуг, содержание и перечень которой регламентируется действующим законодательством. Программное обеспечение позволяет работать с текстовыми редакторами, интернет-ресурсами, фото, видеоматериалами, графическими редакторами.

Информационно-коммуникационные технологии используются в работе с родителями (Заказчиками) на праздниках, родительских собраниях, консультациях специалистов, аттестационных мероприятиях по реализации ДООП. Создан электронный фото-банк. Активно используется мультимедийная аппаратура. В фойе МАДОУ размещен стенд с более подробной информацией о каждой платной услуге, ДООП, исполнителях. Функционирует «уголок потребителя», Книга отзывов, гос.паблики.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

В МАДОУ созданы все условия для полноценного развития детей. Работа всего коллектива направлена на создание комфорта, уюта, положительного эмоционального климата воспитанников.

Материально-техническое обеспечение и оснащенность организовано в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- правилами пожарной безопасности и электробезопасности.

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям действующих СанПиН, технике безопасности, возрастным особенностям детей, принципам психологического комфорта.

В Учреждении осуществлён доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

За МАДОУ остается право самостоятельного подбора необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации ДООП.

В зависимости от возможностей, Учреждение создает условия для материально-технического оснащения дополнительных помещений, позволяющих расширить образовательное пространство.

ДООП	Вид помещения, его использование	Оснащение
«Танцевальная мозаика»	Спортивный зал: -занятия с детьми по обучению танцам,	ТСО: - музыкальный центр - ноутбук - колонки

	-тематические досуги, -развлечения, -праздники, утренники, -концерты, -мероприятия для родителей	-мультимедийная система, -телевизор, -видеокамера, -фотоаппарат, -эл. пианино -профессиональная звукоусилительная система, -радиомикрофоны; -декорации и светоустановки; <i>Атрибуты для танцев:</i> - платочки, ленты, шарфы, цветы, флажки, листочки, маски, головные уборы, аксессуары, светящиеся фигуры; <i>Костюмы для танцевальных номеров:</i> -театральные атрибуты и бутафория, грим, театральная ширма, занавес; -набор шумовых музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты) и иное
«Школа мяча»	Спортивный зал: -занятия с детьми по обучению технике отбивания мяча, -соревнования и физкультурные досуги, праздники, -мероприятия для родителей	<i>ТСО:</i> - музыкальный центр - ноутбук - колонки <i>Спортивный инвентарь:</i> -резиновые мячи (средние, большие) -малые мячи пластмассовые -массажные мячи резиновые -баскетбольные мячи -футбольные мячи -теннисные мячи - напольные корзины - шнур для натягивания - волейбольная сетка - футбольные ворота - обручи - кубики - кегли - гимнастические скамейки
«Мелодия»	Кабинет дополнительного образования: -групповые занятия с детьми по обучению вокалу, -тематические досуги, -развлечения, -праздники, -концерты, -театрализованные представления, -мероприятия для родителей	<i>ТСО:</i> -музыкальная колонка, -экран, -ноутбук, -проектор, -мультимедийная система, -эл. пианино, -видеокамера, -фотоаппарат, -зеркальный шар для спец. эффектов, -аудиозаписи, соответственно плану программы; <i>Атрибуты к репертуару:</i> -ленты - 30шт., -кубики- 30шт, -обручи -15шт., -мячи -15шт., -мягкие игрушки -15шт., -веточки рябинки, мимозы, букетов цветов - по 12шт., -осенние листочки - 30 шт., -султанчики - 20 шт.,

		-воздушные шары - 30 шт.); <i>Костюмы для вокальных номеров:</i> -«Зимушка» - 5 шт., -юбки с пайетками -8шт., -цветные юбки - 8 шт., -русские сарафаны 10 шт., -русские рубашки -5 шт.); -брюки детские – 12 шт; -жилеты – 12 шт
«Академия чтения»	Кабинет дополнительного образования: -занятия по овладению детьми приёмами и техникой слогосложения и скорочтения	<i>ТСО:</i> -экран, -ноутбук, -проектор, -мультимедийная система, -видеокамера, -фотоаппарат, -телевизор, -магнитная доска <i>Дидактический, обучающий материал:</i> -веера букв, -плакаты с алфавитом, -слоговые таблицы, -индивидуальные наборы «Пиши-читай», -наглядно-дидактический материал, -обучающие игры, схемы, -мнемотаблицы, цветные карандаши, счётные палочки, фломастеры, тетради в крупную клетку и др.
«Арт-терапия»	Кабинет педагога-психолога: -занятия по формированию психологического здоровья детей; обеспечению психологической поддержки и сопровождения детей дошкольного возраста	<i>ТСО:</i> -ноутбук, -проектор, -мультимедийная система, -видеокамера, -фотоаппарат, -телевизор, -магнитная доска <i>Дидактический, обучающий материал:</i> -литературно-художественные материалы: стихи, загадки, сказки, -фонотека, -музыкальные произведения различного жанра: классическая, релаксационная музыка, детские песенки, используемые для фона, -комплекс дидактических, развивающих, психопрофилактических и подвижных игр, -кисти художественные, -фломастеры, -карандаши цветные, -карандаши чёрно- графитовые, -краски акварельные, -гуашь, -ножницы, -клей канцелярский, -бумага для рисования (А1, А3, А4), -бумага для черчения (ватман) А1, А3, А4,

		-мелки для рисования, -оргстекло, -подносы деревянные для песка, -песок кварцевый, -картон цветной, -бумага цветная, -обои, -пластилин. -бумага бархатная, -кукольный театр, -глина, -сценические костюмы детские и др.
--	--	--

3.3. Кадровое обеспечение

Платные образовательные услуги оказываются сотрудниками МАДОУ «Детский сад №282» (Исполнители), имеющими специальное образование, на основе Договора о возмездном оказании платных образовательных услуг:

Ф.И.О. педагога (Исполнителя)	ДООП	Образование (уровень, наименование образовательного учреждения, год, специальность, квалификация)	Курсы повышения квалификации (тема год, количество часов)
Логунова Елена Валерьевна	«Школа мяча»	Алтайский государственный институт культуры и искусств, 2003, Народное художественное творчество, руководитель хореографического коллектива, преподаватель	КПК: «Профессионально-личностное развитие педагога дополнительного образования в рамках применения проф. стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 2024, 36 часов
Симонова Татьяна Владимировна	«Мелодия»	Барнаульский государственный педагогический колледж, 2001, учитель музыки, музыкальный руководитель	КПК: ООО «РЦПК» г. Рязань, 2025, 16 час, Совершенствование профессиональных компетенций музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении в современных условиях
		ФГОУ ВПО «Алтайская государственная академия культуры и искусств», 2006, менеджер социально-культурной деятельности	
Бабакина Лариса Сергеевна	«Академия чтения»	Барнаульский педагогический колледж, 1997, учитель начальных классов	КПК: «Организация дополнительного образования по обучению дошкольников чтению и функциональной грамотности», 72 часа, 2025
		Алтайская государственная академия культуры и искусств, 2010, референт-аналитик информационных ресурсов	
Шарова Александра Вячеславовна	«Арт-терапия»	Бийский педагогический государственный университет имени В.М. Шукшина, 2004, «Дошкольная педагогика и психология», преподаватель дошкольной педагогики и психологии	КПК: «Арт-терапия в работе с детьми дошкольного возраста», 2023, 36 часов
Чуприянова Марина Юрьевна	«Танцевальная мозаика»	Алтайский государственный институт культуры, 1995, преподаватель хореографических дисциплин, балетмейстер	КПК: ООО «РЦПК» г. Рязань, 2025, 32 часа, Совершенствование

			профессиональных компетенций преподавателя хореографических дисциплин в дошкольном образовательном учреждении
--	--	--	---

Лист внесения изменений